

# CRANE 3 LAB相机兼容列表

2020年04月10日更新（对应图传固件版本：V1.80，稳定器固件版本：V1.90）；

表格中列举的相机型号和镜头均可在CRANE 3 LAB上完成机械平衡调节并实现拍摄增稳效果，CRANE 3 LAB可以控制的相机型号如下表所示，随着测试进度将不断完善及添加。

品牌	相机型号	搭配连接线	手柄控制功能	APP控制功能	是否支持图传	相机/镜头设置注意事项	相机固件版本	可搭载镜头
Canon	1D X Mark II	线标: ② USB 3.0 to USB Micro 线标: ④ HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 打开/关闭实时预览 4. 光圈、快门、ISO调节 5. 半按自动对焦 6. 电子跟焦	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 电子跟焦	是	1. 使用电子跟焦时，镜头需要在AF模式，相机实时预览模式。 2. 相机在录像模式，使用手动电子跟焦时，需要将“短片伺服自动对焦”设置为“关闭”。 3. 进行图传时，相机“HDM帧频”设置为“50.00P (PAL) 或者 59.94P (NTSC) 或者23.98P (NTSC)”。 4. 相机在录像模式，相机“HDMI显示”设置为“相机+监视器”时，可同时在相机和手机图传预览画面。 5. 进行图传时，相机必须在实时预览模式。 6. 建议相机“图像确认”设置为“关”。	v1.1.6	EF 16-35mm f/2.8L III USM EF 24-70mm f/2.8L II USM EF 24-105mm f/4L IS II USM EF 50mm f/1.4 USM EF 85mm f/1.4L IS USM EF 85mm f/1.8 USM Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art
	5DS	线标: ② USB 3.0 to USB Micro	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 打开/关闭实时预览 4. 光圈、快门、ISO调节 5. 半按自动对焦 6. 电子跟焦		否	1. 使用电子跟焦时，镜头需要在AF模式，相机实时预览模式。 2. 相机在录像模式，使用手动电子跟焦时，需要将“短片伺服自动对焦”设置为“关闭”。 3. 建议相机“图像确认”设置为“关”。	v1.1.1	
	5DS R	线标: ② USB 3.0 to USB Micro	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 打开/关闭实时预览 4. 光圈、快门、ISO调节 5. 半按自动对焦 6. 电子跟焦		否	1. 使用电子跟焦时，镜头需要在AF模式，相机实时预览模式。 2. 相机在录像模式，使用手动电子跟焦时，需要将“短片伺服自动对焦”设置为“关闭”。 3. 建议相机“图像确认”设置为“关”。	v1.1.2R	
	5D Mark IV	线标: ② USB 3.0 to USB Micro 线标: ④ HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 打开/关闭实时预览 4. 光圈、快门、ISO调节 5. 半按自动对焦 6. 电子跟焦		是	1. 使用电子跟焦时，镜头需要在AF模式，相机实时预览模式。 2. 相机在录像模式，使用手动电子跟焦时，需要将“短片伺服自动对焦”设置为“关闭”。 3. 进行图传时，相机“HDM帧频”设置为“50.00P (PAL) 或者 59.94P (NTSC) 或者23.98P (NTSC)”。 4. 相机在录像模式，相机“HDMI显示”设置为“相机+监视器”时，可同时在相机和手机图传预览画面。 5. 进行图传时，相机必须在实时预览模式。 6. 建议相机“图像确认”设置为“关”。	v1.1.2	
	5D Mark III	线标: ① USB 3.0 to USB Mini 线标: ④ HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 打开/关闭实时预览 4. 光圈、快门、ISO调节 5. 半按自动对焦 6. 电子跟焦		是	1. 使用电子跟焦时，镜头需要在AF模式，相机实时预览模式。 2. 进行图传时，相机“HDM帧频”设置为“24P”。 3. 相机在录像模式，相机“HDMI输出+镜像”设置为“镜像”时，可同时在相机和手机图传预览画面。 4. 进行图传时，相机必须在实时预览模式。 5. 建议相机“图像确认”设置为“关”。	v1.3.5	
	5D Mark II	线标: ① USB 3.0 to USB Mini	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 打开/关闭实时预览 4. 光圈、快门、ISO调节 5. 半按自动对焦（取景器模式） 6. 电子跟焦		否	1. 使用电子跟焦时，镜头需要在AF模式，相机实时预览模式。 2. 建议相机“图像确认”设置为“关”。	v2.1.2	

品牌	相机型号	搭配连接线	手柄控制功能	APP控制功能	是否支持图传	相机/镜头设置注意事项	相机固件版本	可搭载镜头
Canon	6D Mark II	线标: ① USB 3.0 to USB Mini 线标: ② HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 打开/关闭实时预览 4. 光圈、快门、ISO调节 5. 半按自动对焦 6. 电子跟焦	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 电子跟焦	是	1. 使用电子跟焦时, 镜头需要在AF模式, 相机实时预览模式。 2. 相机在录像模式, 使用手动电子跟焦时, 需要将“短片伺服自动对焦”设置为“关闭”。 3. 进行图传时, 相机必须在实时预览模式。 4. 建议相机“图像确认”设置为“关”。	v1.0.4	EF 16-35mm f/2.8L III USM EF 24-70mm f/2.8L II USM EF 24-105mm f/4L IS II USM EF 50mm f/1.4 USM EF 85mm f/1.4L IS USM EF 85mm f/1.8 USM Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art
	6D	线标: ① USB 3.0 to USB Mini	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 打开/关闭实时预览 4. 光圈、快门、ISO调节 5. 半按自动对焦 6. 电子跟焦		否	1. 使用电子跟焦时, 镜头需要在AF模式, 相机实时预览模式。 2. 建议相机“图像确认”设置为“关”。	v1.1.8	
	80D	线标: ① USB 3.0 to USB Mini 线标: ② HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 打开/关闭实时预览 4. 光圈、快门、ISO调节 5. 半按自动对焦 6. 电子跟焦		是	1. 使用电子跟焦时, 镜头需要在AF模式, 相机实时预览模式。 2. 相机在录像模式, 使用手动电子跟焦时, 需要将“短片伺服自动对焦”设置为“关闭”。 3. 进行图传时, 相机必须在实时预览模式。 4. 建议相机“图像确认”设置为“关”。	v1.0.2	
	EOS R	线标: ⑤ USB 3.0 to Type-C 线标: ② HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 半按自动对焦 5. 电子跟焦		是	1. 使用电子跟焦时, 镜头需要在AF模式。 2. 相机在录像模式, 使用手动电子跟焦时, 需要将“短片伺服自动对焦”设置为“关闭”。 3. 进行图传时, 相机“HDMI分辨率”设置为“1080P”。 4. 相机在录像模式, 相机“HDMI显示”设置为“相机+监视器”时, 可同时在相机和手机图传预览画面。 5. 建议相机“图像确认”设置为“关”。	v1.0.0	
Panasonic	GH4	线标: ④ USB 3.0 to USB Mini 8P + φ2.5mm plug 线标: ② HDMI Mini to HDMI Micro	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 半按自动对焦	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像	是	1. 相机“USB模式”设置为“Remote Control”。 2. 建议相机“自动回放”, “持续时间”设置为“OFF”。	v2.7	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/ F2.8-4.0 ASPH LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S. LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S. LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.
	GH5	线标: ⑤ USB 3.0 to Type-C 线标: ② HDMI Mini to HDMI (选配)	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 半按自动对焦	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节	是	1. 相机“USB模式”设置为“PC (Tether)”。 2. 进行图传时, 相机“HDMI拍摄输出”, “下降转换”设置为“1080p”。 3. 建议相机“自动回放”, “持续时间 (照片)”设置为“OFF”。	v2.4	
	GH5S		4. 半按自动对焦	3. 光圈、快门、ISO调节	是	4. 受相机系统限制, GH5和GH5S通过HDMI输出时, 点击开始/停止录像, 画面会在大约3秒后才会显示, 录像档位时无此限制。	v1.2	
Sony	A9	线标: ③ USB 3.0 to Multi 线标: ② HDMI Mini to HDMI Micro	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 半按自动对焦 5. 电子变焦	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 电子变焦	是	1. 相机“USB连接”设置为“电脑遥控”。 2. 相机“电脑遥控设置”设置为“电脑+拍摄装置”。 3. 相机“HDMI设置”, “HDMI分辨率”设置为“1080P”。 4. 相机“HDMI设置”, “HDMI信息显示”设置为“关”时, 可同时在相机和手机图传预览画面。 5. 建议相机“自动检视”设置为“关”。	v4.10	FE 12-24mm F4 G FE 16-35mm F2.8 GM FE 24-70mm F2.8 GM Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS FE 28mm F2 Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA FE 85mm F1.4 GM
	A7R3		1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 半按自动对焦 5. 电子变焦	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 电子变焦	是		v2.10	
	A7M3		1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 半按自动对焦 5. 电子变焦	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 电子变焦	是		v2.10	
	A7R2		1. 开始/停止录像 2. 光圈、快门、ISO调节 3. 半按自动对焦 4. 电子变焦	1. 开始/停止录像 2. 光圈、快门、ISO调节 3. 电子变焦	是	1. 相机“USB连接”设置为“电脑遥控”。 2. 相机“HDMI设置”, “HDMI分辨率”设置为“1080P”。 3. 相机“HDMI设置”, “HDMI信息显示”设置为“关”时, 可同时在相机和手机图传预览画面。 4. 建议相机“自动检视”设置为“关”。	v4.00	
	A7S2		1. 开始/停止录像 2. 光圈、快门、ISO调节 3. 半按自动对焦 4. 电子变焦	1. 开始/停止录像 2. 光圈、快门、ISO调节 3. 电子变焦	是		v3.00	

品牌	相机型号	搭配连接线	手柄控制功能	APP控制功能	是否支持图传	相机/镜头设置注意事项	相机固件版本	可搭载镜头
Nikon	D850	线标: ② USB 3.0 to USB Micro 线标: ③ HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 打开/关闭实时预览 4. 光圈、快门、ISO调节 5. 半按自动对焦 6. 电子跟焦	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 电子跟焦	是	1. 使用电子跟焦时, 镜头需要在M/A模式, 机身在AF模式, 相机实时预览模式, 对焦模式选择AF-S。 2. 进行图传时, 相机必须在实时预览模式。 3. (实时预览操作方法: 先按云鹤3lab手柄上的LV键弹起反光板, 再按相机LV键打开屏幕, 经过上述操作后可同时在相机和手机图传预览画面) 4. 进行图传时, 相机"HDMI", "输出分辨率"设置为"1080P"。 5. 建议相机"图像查看"设置为"OFF"。	v1.01	AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED V AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art
	Z6	线标: ⑤ USB 3.0 to Type-C 线标: ③ HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 半按自动对焦 5. 电子跟焦	1. 拍摄照片 2. 开始/停止录像 3. 光圈、快门、ISO调节 4. 电子跟焦	是	1. 使用电子跟焦时, 镜头需要在A模式, 对焦模式选择AF-S或者AF-C。 2. 进行图传时, 相机"HDMI", "输出分辨率"设置为"1080P"。 3. 建议相机"图像查看"设置为"OFF"。	v1.00	NIKKOR Z 24-70mm f/4 S
	Z7				是		v1.00	
Blackmagic Design	BMPCC 4K/6k	线标: ⑤ USB 3.0 to Type-C 线标: ③ HDMI Mini to HDMI (选配)	1. 开始/停止录像 2. 光圈、快门、ISO调节 3. 电子跟焦	1. 开始/停止录像 2. 电子跟焦	是	/	/	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/ F2.8-4.0 ASPH LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S. LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S. LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.
Z CAM	Z CAM E2	线标: ⑤ USB 3.0 to Type-C 线标: ③ HDMI Mini to HDMI (选配)	1. 开始/停止录像 2. 光圈、快门、ISO"	1. 开始/停止录像 2. 光圈、快门、ISO	是	1. 打开摄影机"MENU"选择"连接"将"USB"设置为"串口"; 再将"串口"设置为"控制"	V0.93	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/ F2.8-4.0 ASPH LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S. LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S. LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.

注:

1. 本表格会随固件发布实时更新, 如有变动恕不另行通知;
2. 机械调平如附表所示;
3. 未列于表中的相机型号, 后续会根据市场反馈进行适配;
4. 索尼相机、松下相机和部分佳能相机在录像过程中无法调参;
5. 搭配索尼相机进行图传或者外接监视器时, 不建议使用录像档位, 录像档位时, 开始录像前HDMI无输出, 点击稳定器或者"ZY Play"的录像键开始录像后, HDMI正常输出;
6. 索尼相机接上USB控制线后, 会默认稳定器为相机通过USB供电, 如需关闭, 请接控制线之前将相机"USB电源供给"设置为"关"(部分年份较老的型号无此设置);
7. 进行图传时, 如果"ZY Play"APP界面出现大量相机信息参数, 佳能相机可通过机身"INFO."键更改显示界面, 松下相机可通过机身"DISP."键更改显示界面;
8. 连接外置跟焦器后, 会默认优先使用外置跟焦器工作。

## 附表:

- 1.“全焦距可调”为变焦镜头焦距两端都可以实现机械调平;
- 2.“左跟右变”为以镜头指向为正前方, 镜头左边安装跟焦器, 镜头右边安装变焦器(安装方式不固定, 可自行尝试, 小镜头可不加镜头支架);
- 3.表中未列出的相机型号和镜头, 用户可自行实测, 能完成机械调平且在承重范围内的, 均可在CRANE 3 LAB上使用;
- 4.表格中“说明”一列为表格中“x”的注释。

相机厂商	相机型号	可搭载镜头	镜头支架	装相机镜头调平	装跟焦、变焦器+相机镜头调平	说明
Canon	1D X Mark II (鳞甲云鹤 3 LAB 1DX快装板, 选配)	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 50 mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
	Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	x	√全焦距可调	√全焦距可调 (左变右跟)	镜头前端无固定点	
	5DS	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
	Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	x	√全焦距可调	√全焦距可调 (左变右跟)	镜头前端无固定点	
	5DS R	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
	Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	x	√全焦距可调	√全焦距可调 (左变右跟)	镜头前端无固定点	
	5D Mark IV	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
	Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	x	√全焦距可调	√全焦距可调 (左变右跟)	镜头前端无固定点	

相机厂商	相机型号	可搭载镜头	镜头支架	装相机镜头调平	装跟焦、变焦器+相机镜头调平	说明
Canon	5D Mark III	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左变右跟)	镜头前端无固定点
	5D Mark II	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左变右跟)	镜头前端无固定点
	6D Mark II	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左变右跟)	镜头前端无固定点
	6D	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左变右跟)	镜头前端无固定点
	80D	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可调	√25-50焦段可用 (左跟右变)	变焦后重心太靠前
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
EF 85mm f/1.4L IS USM		√	√	√ (右跟)		
EF 85mm f/1.8 USM		√	√	√ (右跟)		
Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art		√	√	√ (右跟)		
Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art		√	√	√ (右跟)		
Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art		×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左变右跟)	镜头前端无固定点	

相机厂商	相机型号	可搭载镜头	镜头支架	装相机镜头调平	装跟焦、变焦器+相机镜头调平	说明
Canon	EOS R (非RF镜头使用卡口适配器 EF-EOS R)	RF 24-105mm F4 L IS USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可调	×	1.镜头前端无固定点 2.加跟焦、变焦器后前端太重无法调平		

相机厂商	相机型号	可搭载镜头	镜头支架	装相机镜头调平	装跟焦、变焦器+相机镜头调平	说明
Panasonic	GH5	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8-4.0 ASPH	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S.	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH	√	√	√ (右跟)	
		LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.	√	√	√ (右跟)	
	GH5S	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8-4.0 ASPH	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S.	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH	√	√	√ (右跟)	
		LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.	√	√	√ (右跟)	
	GH4	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8-4.0 ASPH	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S.	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH	√	√	√ (右跟)	
		LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.	√	√	√ (右跟)	

相机厂商	相机型号	可搭载镜头	镜头支架	装相机镜头调平	装跟焦、变焦器+相机镜头调平	说明
Sony	A9	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	镜头前端无固定点
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	镜头较短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
		FE 85mm F1.4 GM	√	√	√ (右跟)	
	A7R3	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	镜头前端无固定点
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	镜头较短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
FE 85mm F1.4 GM	√	√	√ (右跟)			

相机厂商	相机型号	可搭载镜头	镜头支架	装相机镜头调平	装跟焦、变焦器+相机镜头调平	说明
Sony	A7M3	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	镜头前端无固定点
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	镜头较短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
	A7R2	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	镜头前端无固定点
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	镜头较短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
	A7S2	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	镜头前端无固定点
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	镜头较短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
	A7M2	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可调	√全焦段可调 (左跟右变)	镜头前端无固定点
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	镜头较短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
	FE 85mm F1.4 GM	√	√	√ (右跟)		

相机厂商	相机型号	可搭载镜头	镜头支架	装相机镜头调平	装跟焦、变焦器+相机镜头调平	说明
Nikon	D850	AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左跟右变)	
		AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED V	×	√全焦距可调	√全焦距可调 (左变右跟)	镜头前端无固定点
		AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED	√	√	√ (右跟)	
		AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G	√	√	√ (右跟)	
		AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G	√	√	√ (右跟)	
		AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	√	√	√ (右跟)	
		AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)			

相机厂商	相机型号	可搭载镜头	镜头支架	装相机镜头调平	装跟焦、变焦器+相机镜头调平	说明
Blackmagic Design	BMPCC 4K	LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.	√	√全焦距可调	√全焦距可调 (左变右跟)	